



GJELDER FOR STUDIEÅRET 2016/2017

KLS 3542 Scenekunst og orkester

Studium

Bachelorstudiet i kultur og ledelse (2. år)

Kursansvarlig

Sigrid Røyseng

Institutt

Institutt for kommunikasjon og kultur

Semester

Se studieplan for aktuelt studium

Studiepoeng

7,5

Undervisningsspråk

Norsk

Innledning

Teater, dans og musikk er blant de aller eldste kunstformene vi har. Derfor er scenekunst og orkester det første kurset i rekken av bransjekurs på Kultur og ledelsesstudiet. Med scenekunst siktes det her både til tradisjonelt og eksperimentelt teater og til stand up, musikaler og revyer. Videre dekker scenekunstsbegrepet også opera og ballett i tradisjonelle og moderne former. Musikken er her avgrenset til den klassiske musikken som blir spilt live av orkestre og ensembler i konsertsaler og på andre arenaer. Felles for scenekunst og orkestervirksomhet er at de er performative; det handler om en opptreden her og nå for et bestemt publikum. Det performative vilkåret i disse bransjene byr på en rekke økonomiske, markedsmessige og organisatoriske utfordringer som kurset vil ta for seg.

Læringsmål

Kunnskapsmål

Studenten skal tilegne seg kunnskap om scenekunstbransjens historikk og kjennetegn, verdikjeder og aktører, økonomi, organiserings- og finansieringsformer samt kulturpolitiske rammevilkår. Videre skal studenten kunne gjengi særtrekk ved de ulike kunstmåtene som inngår i denne bransjen, dvs. teater, opera, dans og orkestermusikk.

Ferdighetsmål

Studenten skal opparbeide ferdigheter til å samle inn og bearbeide informasjon om økonomiske, organisatoriske og kulturpolitiske problemstillinger i ulike deler av bransjen. Videre skal studenten kunne utvikle en respons på økonomiske, organisatoriske og kulturpolitiske utfordringer i konkrete case med utgangspunkt i generelle innsikter om scenekunstbransjen. Studenten skal kunne integrere kunnskaper fra programmets øvrige økonomiske fag slik at de etter fullført kurs kan bidra til å løse bransjeaktørenes utfordringer når det gjelder ledelse, organisering, finansiering og markedsføring.

Holdningsmål

Studenten skal utvikle respekt og toleranse for kunstneriske holdninger og verdier i de performative virksomhetene. Studenten skal utvikle etisk bevissthet og en profesjonell holdning til det å arbeide i kulturorganisasjoner som ikke nødvendigvis har en kommersiell grunninnstilling til sitt virke.

Forkunnskaper

Det er ingen spesielle krav til forkunnskaper.

Obligatorisk litteratur

Bøker:

Kleppe, Bård, Per Mangset og Sigrid Røyseng. 2010. Kunstnere i byråkratisk jernbur? Kunstnerisk arbeid i utøvende kunstinstitusjoner. Telemarksforskning. s. 9-177

Bokutdrag:

Jan Grund. 2008. Kulturpolitikk er kunst. kap 5-6

Artikkelsamling:

Røyseng, Sigrid (red.). 2016. Artikkelsamling: Scenekunst og orkester. Det vil bli publisert en oversikt på Itslearning, og artiklene kan lastes ned elektronisk

Anbefalt litteratur

Emneoversikt

- De performative virksomhetenes generelle kjennetegn, verdikjeder og bransjestruktur:
 - Institusjonsteatre, frie teatergrupper og private teatre
 - Nasjonal og regional opera
 - Nasjonal ballett og frie danseensembler
 - Orkester og musikkensembler
- De performative virksomhetenes historikk
 - Gamle kunstformer i en ny tid
- De performative virksomhetenes kulturpolitikk og finansieringsformer
 - Offentlig støtte og private sponsorkroner
- De performative virksomhetenes organiseringsformer
 - Institusjoner, prosjekter, festivaler, nettverk og hybride former
- Markedsøkonomiske utfordringer i de performative kunststartene
- Relasjoner til andre kulturbransjer og samfunnssektorer

Dataverktøy

Det benyttes ingen spesielle dataverktøy i kurset.

Læreprosess og tidsbruk

Kurset gjennomføres ved hjelp av forelesninger, casearbeid i grupper og casefremlegging i klasse. Det vil bli gitt 27 timer undervisning i kursets emner, og 9 timer vil benyttes til studentenes case-fremlegg og diskusjon av disse.

Anbefalt tidsbruk i kurset:

Aktivitet	Timebruk
Deltagelse i forelesning I	27
Deltagelse i forelesning II	9
Foreberedelse til undervisning	18
Case-oppgaver	50
Selvstudium	60
Eksamen	36
Anbefalt tidsbruk totalt	200

Ressursbruk

Forelesninger (plenum): 27 timer

Presentasjon av prosjektoppgaven (plenum): 9 timer

Veiledning av prosjektoppgaven: 9 timer

Eksamen

Eksamen består av en gruppebasert prosjektoppgave som teller 40 prosent av karakteren, samt en 4-timers skriftlig skoleeksamen som teller 60 prosent av karakteren. På prosjektoppgaven jobber man i gruppe på minimum to og maksimum fire studenter.

Eksamenskode(r)

KLS 35421 - Prosjektoppgave teller 40 % i kurset KLS 3542 Scenekunst og orkester, 7,5 studiepoeng.

KLS 35422 - Skriftlig eksamen teller 60 % av karakteren i kurset KLS 3542 Scenekunst og orkester, 7,5 studiepoeng.

Hjelpemidler til eksamen

Alle hjelpemidler er tillatt.

Kontinuasjon

Det arrangeres kontinuasjonseksamen hvert semester.

Kontinuasjon i en av eksamenene kan gjøres separat. Ved kontinuasjon kan prosjektoppgaven gjennomføres individuelt.

Tilleggsinformasjon