



KLS 3551 Kulturledelse

Studium

Bachelorstudiet i kultur og ledelse (2. år)

Kursansvarlig

Donatella de Paoli

Institutt

Institutt for kommunikasjon - kultur og språk

Semester

Se studieplan for aktuelt studium

Studiepoeng

7,5

Undervisningsspråk

Norsk

Innledning

Organisasjonene i kunst- og kulturfeltet innehar mange ulike typer utfordringer, både når det gjelder å finne gode resultatmål, ivareta interessentene, finne hensiktsmessige organiseringsstrukturer, stimulere kreative prosesser og dyrke inspirerende ledere. Kurset møter disse utfordringene ved å ta utgangspunkt i fem av de mest utbredte formene for organisering i kunst- og kulturfeltet og presenterer aktuelle modeller for organisering og ledelse. Disse er 1) Kunstinstitusjoner, 2) Kunstneriske grupper og lag, 3) Festivaler, 4) Frilansere, og 5) Nettverk. Disse organiseringsformene beskrives og analyseres ut fra internasjonal forskning og kunnskap om kunst- og kulturorganisasjoner, samt generell organisasjons- og ledelsesteori.

Læringsmål

Kunnskapsmål

Studenten skal tilegne seg kunnskap om hvordan organisere og lede kunstnerisk virksomhet avhengig av situasjonen, såkalt situasjonsbestemt ledelse og organisering. Studentene skal spesielt tilegne seg kunnskap om organisasjonsformenes historikk, omgivelser, resultater, organisasjonsstruktur, prosesser, ledelse og organisasjonskultur. Videre skal studenten gjennom kurset lære å utvikle en profesjonell holdning til å håndtere organiserings- og ledelsesutfordringer i kunst- og kulturlivet.

Ferdighetsmål

Studenten skal opparbeide ferdigheter i å organisere og lede kunstneriske organisasjoner som institusjoner, gruppe, festivaler, nettverk og små bedrifter. Studenten skal mer spesifikt oppnå ferdigheter i å analysere og avdekke problemer, konflikter og forbedringspotensiale i kunstneriske organisasjoner. Studenten skal gjennom kurset kunne avdekke ledelses- og organiseringsutfordringer i kunst- og kulturfeltet og finne måter hvordan disse kan løses ved å anvende kunnskap, teori og modeller. I søken etter forbedringer er det viktig å se løsninger ut fra hvilken situasjon organisasjonen og ledelsen er i og anvende en situasjonsbestemt tilnærming til løsninger. Videre skal studenten kunne ta beslutninger om hensiktsmessige og effektive organiserings- og ledelsesformer for de mål, aktiviteter og oppgaver som kunst- og kulturorganisasjoner måtte ha. Prosjektsamarbeid i grupper som arbeidsform for studentene skal bidra til å bevisstgjøres ens egen adferd og hva som skal til for å fungere godt i grupper.

Holdningsmål

Studentene skal utvikle respekt og toleranse for ulike kunstneriske holdninger og verdier i på tvers av kunst- og kulturbransjene. Studentene skal etter kurset kunne reflektere over organisatoriske og ledelsesmessige temaer innen kunst og kulturfeltet. Studentene skal også utvikle en profesjonell holdning i å håndtere organiserings- og ledelsesutfordringer i kunst- og kulturlivet.

Forkunnskaper

Det stilles ingen spesielle krav til forkunnskaper.

Obligatorisk litteratur

Bøker:

Elstad, Beate og Donatella De Paoli. 2008. Organisering og ledelse av kunst og kultur. Cappelen akademisk. 270. Hele boken er pensum
 Gran, Anne-Britt og Donatella De Paoli. 2005. Kunst og kapital : nye forbindelser mellom kunst, estetikk og næringsliv. Pax. s75-120
 Grund, Jan. 2008. Kulturpolitikk er kunst. Universitetsforlaget. s141-173
 Wennes, Grete. 2006. Kunstledelse : om ledelse av og i kunstneriske virksomheter. Abstrakt Forlag. s 11-174

Anbefalt litteratur**Bøker:**

Chong, Derrick. 2010. Arts management. 2nd ed. Routledge

Emneoversikt

- Ledelses- og organiseringsutfordringer i kunst- og kulturfeltet
- Kulturledelse
- Kunst og kultur i ledelse og organisering
- Presentasjon av RESPLO-modellen – resultater – omgivelser – struktur - prosesser – ledelse
- Offentlig styring av kunstinstitusjoner
- Kunstinstitusjoner – 'Kunstfabrikken'
- Grupper i kunst- og kulturfeltet – 'Verkstedet'
- Kunst- og kulturbegivenheter – 'Festivalen'
- Selvstendige kunstnere – 'Frirommet'
- Nettverk – 'Nomadeleiren'

Dataverktøy

Det benyttes ingen spesielle dataverktøy i kurset.

Læreprosess og tidsbruk

Kurset gjennomføres med en blanding av klasseromsundervisning, prosjektarbeid i grupper, prosjektpresentasjon og veiledning av grupper i klassen. Kursinnholdet er teoretisk basert med utstrakt bruk av gjesteforelesere fra praksis.

Arbeidskrav:

Skisse til prosjektoppgave skal presenteres i klassen midtveis i semesteret. Alle medlemmene i gruppen må delta.

Anbefalt tidsbruk i kurset:

Aktivitet	Timebruk
Deltagelse undervisning	30
Presentasjon og tilbakemelding av oppgaver i klassen	15
Forberedelse til undervisning	35
Lese litteratur	60
Eksamen / Arbeid med prosjektoppgaven	60
Anbefalt tidsbruk totalt	200

Ressursbruk

Forelesninger: 30 timer
 Presentasjon og veiledning av oppgaver i klassen (plenum): 15 timer
 Ressursbruk totalt: 45 timer

Arbeidskrav

Presentasjon i klassen av skisse til prosjektoppgave er obligatorisk midtveis i semesteret. Alle medlemmene i gruppen må delta. Eksamensinnlevering kan kun skje ved en godkjent obligatorisk presentasjon i klassen. Presentasjonen vurderes til godkjent/ikke godkjent.

Eksamen

Prosjektoppgave som skrives individuelt eller i grupper på inntil 3 studenter og teller 100 prosent av karakteren. Prosjektoppgaven må ta utgangspunkt i en kunst- og kulturorganisasjon eller relevante praktiske temaer innen organisering og ledelse av kunst og kultur.

Eksamenskode(r)

KLS 35511 - Prosjektoppgave teller 100 % i kurset KLS 3551 Kulturledelse 7,5 studiepoeng.

Hjelpemidler til eksamen

Alle hjelpemidler er tillatt.

Kontinuasjon

Kontinuasjonseksamen avholdes ved neste ordinære gjennomføring av kurset.

Studenter som ikke får godkjent arbeidskravet i kurset får ikke ta eksamen. Det vil si at de må ta hele kurset på nytt ved senere gjennomføring.

Studenter som ikke får bestått på eksamen (prosjektoppgave) eller som ønsker å forbedre karakteren, må ta ny kontinuasjonseksamen ved senere gjennomføring av kurset.

Tilleggsinformasjon