



KLS 3542 Scenekunst og orkester

Studium

Bachelorstudiet i kultur og ledelse (2. år)

Kursansvarlig

Sigrid Røyseng

Institutt

Institutt for kommunikasjon - kultur og språk

Semester

Se studieplan for aktuelt studium

Studiepoeng

7,5

Undervisningsspråk

Norsk

Innledning

Teater, dans og musikk er blant de aller eldste kunstformene vi har. Derfor er scenekunst og orkester det første kurset i rekken av bransjekurs på Kultur og ledelsesstudiet. Med scenekunst siktes det her både til tradisjonelt og eksperimentelt teater og til stand up, musikal og revyer. Videre dekker scenekunstsbegrepet også opera og ballett i tradisjonelle og moderne former. Musikken er her avgrenset til den klassiske musikken som blir spilt live av orkestre og ensembler i konsertsaler og på andre arenaer. Felles for scenekunst og orkestervirksomhet er at de er performative; det handler om en opptreden her og nå for et bestemt publikum. Det performative vilkåret i disse bransjene byr på en rekke økonomiske, markedsmessige og organisatoriske utfordringer som kurset vil ta for seg.

Læringsmål

Kunnskapsmål

Studenten skal tilegne seg kunnskap om scenekunstbransjens historikk og kjennetegn, verdikjeder og aktører, økonomi, organiserings- og finansieringsformer samt kulturpolitiske rammevilkår. Videre skal studenten kunne gjengi særtrekk ved de ulike kunstområdene som inngår i denne bransjen, dvs. teater, opera, dans og orkestermusikk, og vise til forskjeller og likheter mellom dem.

Ferdighetsmål

Studenten skal opparbeide ferdigheter til å samle inn og bearbeide informasjon om økonomiske, organisatoriske og kulturpolitiske problemstillinger i ulike deler av bransjen. Videre skal studenten kunne utvikle en respons på økonomiske, organisatoriske og kulturpolitiske utfordringer i konkrete case med utgangspunkt i generelle innsikter om scenekunstbransjen. Studenten skal kunne integrere kunnskaper fra programmets øvrige økonomiske fag slik at de etter fullført kurs kan bidra til å løse bransjeaktørenes utfordringer når det gjelder ledelse, organisering, finansiering og markedsføring.

Holdningsmål

Studenten skal utvikle respekt og toleranse for kunstneriske holdninger og verdier i de performative virksomhetene. Studenten skal utvikle etisk bevissthet og en profesjonell holdning til det å arbeide i kulturorganisasjoner som ikke nødvendigvis har en kommersiell grunninnstilling til sitt virke.

Forkunnskaper

Det er ingen spesielle krav til forkunnskaper.

Obligatorisk litteratur

Bøker:

Grund, Jan. 2008. Kulturpolitikk er kunst. Universitetsforlaget. s. 175-208. Boka vil bli brukt i flere av kursene på studiet.

Kleppe, Bård, Per Mangset og Sigrid Røyseng. 2010. Kunstnere i byråkratisk jernbur? Kunstnerisk arbeid i utøvende kunstinstitusjoner. Telemarksforsking. s. 9-177

Artikkelsamling:

Røyseng, Sigrid (red.). 2011. Artikkelsamling: Scenekunst og orkester. Oslo: Handelshøyskolen BI

Anbefalt litteratur

Emneoversikt

- De performative virksomhetenes generelle kjennetegn, verdikjeder og bransjestruktur:
 - Institusjonsteatre, frie teatergrupper og private teatre
 - Nasjonal og regional opera
 - Nasjonal ballett og frie danseensembler
 - Orkester og musikkensembler
- De performative virksomhetenes historikk
 - Gamle kunstformer i en ny tid
- De performative virksomhetenes kulturpolitikk og finansieringsformer
 - Offentlig støtte og private sponsorkroner
- De performative virksomhetenes organiseringsformer
 - Institusjoner, prosjekter, festivaler, nettverk og hybride former
- Markedsøkonomiske utfordringer i de performative kunstartene
- Relasjoner til andre kulturbransjer og samfunnssektorer
- Nye hybrider i bransjens randsoner

Dataverktøy

Det benyttes ingen spesielle dataverktøy i kurset.

Læreprosess og tidsbruk

Kurset gjennomføres ved hjelp av forelesninger, casearbeid i grupper og casefremlegging i klasse. Det vil bli gitt 27 timer undervisning i kursets emner, og 9 timer vil benyttes til studentenes casefremlegg og diskusjon av disse.

Anbefalt tidsbruk i kurset:

Aktivitet	Timebruk
Deltagelse i forelesning I	27
Deltagelse i forelesning II	9
Foreberedelse til undervisning	18
Case-oppgaver	50
Selvstudium	60
Eksamen	36
Anbefalt tidsbruk totalt	200

Ressursbruk

Forelesninger (plenum): 27 timer
Case-fremlegg (plenum): 9 timer
Veiledning case: 9 timer

Eksamen

Eksamen består av en gruppebasert case-oppgave (prosjektoppgave) som teller 40 prosent av karakteren, samt en 72-timers hjemmeeksamen som teller 60 prosent av karakteren. På hjemmeeksamen jobber man i samme gruppe som på case-oppgaven. Gruppen kan bestå av minimum to og maksimum fire studenter.

Eksamenskode(r)

KLS 35421 - Prosjektoppgave teller 40 % i kurset KLS 3542 Scenekunst og orkester, 7,5 studiepoeng.

KLS 35422 - Hjemmeeksamen teller 60 % av karakteren i kurset KLS 3542 Scenekunst og orkester, 7,5 studiepoeng.

Hjelpemidler til eksamen

Alle hjelpemidler er tillatt.

Kontinuasjon

Kontinuasjonseksamen avholdes ved neste ordinære gjennomføring av kurset. Kontinuasjon i en av eksamenene kan gjøres separat. Ved kontinuasjon kan prosjektoppgaven og hjemmeeksamen gjennomføres individuelt.

Tilleggsinformasjon