



GJELDER FOR STUDIEÅRET 2010/2011

KLS 3542 Scenekunst og orkester

Studium

Bachelorstudiet i kultur og ledelse (2. år)

Kursansvarlig

Institutt

Semester

Se studieplan for aktuelt studium

Studiepoeng

7,5

Undervisningsspråk

Norsk

Innledning

Teater, dans og musikk er blant de aller eldste kunstformene vi har. Derfor er scenekunst og orkester det første kurset i rekken av bransjekurs på Kultur og ledelsesstudiet. Med scenekunst siktes det her både til tradisjonelt og eksperimentelt teater og til stand up, musikaler og revyer. Videre dekker scenekunstsbegrepet også opera og ballett i tradisjonelle og moderne former. Musikken er her avgrenset til den klassiske musikken som blir spilt live av orkestre og ensembler i konsertsaler og på andre arenaer. Felles for scenekunst og orkestervirksomhet er at de er performative; det handler om en opptreden her og nå for et bestemt publikum. Det performative vilkåret i disse bransjene byr på en rekke økonomiske, markedsmessige og organisatoriske utfordringer som kurset vil ta for seg.

Læringsmål

Kunnskapsmål

Studenten skal tilegne seg kunnskap om bransjens historikk og kjennetegn, om verdikjeder og aktører, om økonomi, organiserings- og finansieringsformer, samt om de kulturpolitiske rammevilkår. Videre skal studenten tilegne seg forståelse for mangfoldigheten i bransjen, og for hvilke relasjoner de performative virksomheter har til andre kulturbransjer og samfunnssektorer.

Ferdighetsmål

Studenten skal opparbeide kritiske og analytiske ferdigheter i forhold til bransjens økonomiske og organisatoriske utfordringer, ferdigheter som sammen med programmets øvrige økonomiske fag, skal gjøre studenten til en ressurs for bransjeaktørene når det gjelder ledelse og markedsføring.

Holdningsmål

Studiet skal fremme respekt og toleranse for kunstneriske holdninger og verdier i de performative virksomhetene, samt fremme en profesjonell holdning til det å arbeide i kulturorganisasjoner som ikke nødvendigvis har en kommersiell grunninnstilling til sitt virke.

Forkunnskaper

Det er ingen spesielle krav til forkunnskaper.

Obligatorisk litteratur

Bøker:

Aslaksen, Ellen K. 2004. Ung og lovende : unge kunstnere - erfaringer og arbeidsvilkår. Oslo : Abstrakt forlag. (s. 13-30, s. 89-195)

Langdalen, Jørgen. 2008. Musikkliv og musikkpolitikk : en utredning om musikkensemblerne i Norge. Rapportserien / Norsk kulturråd ; nr 31. 2. utg. Oslo : Norsk kulturråd. (s. 15-22, s. 28-173) (sideref. tilhører 1. utg. må sjekkes vs 2. utg.)

Artikkelsamling:

Gran, Anne-Britt. 2010. Artikkelsamling: Scenekunst og orkester. Oslo: Handelshøyskolen BI

Annet:

Bak kulissene, St. meld nr. 32, (2007-2008)

Anbefalt litteratur**Emneoversikt**

De performative virksomhetenes generelle kjennetegn, verdikjeder og bransjestruktur:

- Institusjonsteatre, frie teatergrupper og private teatre
- Nasjonal og regional opera
- Nasjonal ballett og frie danseensembler
- Orkester og musikkensembler

De performative virksomhetenes historikk

- Gamle kunstformer i en ny tid

De performative virksomhetenes kulturpolitikk og finansieringsformer

- Offentlig støtte og private sponsorkroner

De performative virksomhetenes organiseringsformer

- Institusjoner, prosjekter, festivaler, nettverk og hybride former

Markedsøkonomiske utfordringer i de performative kunstartene

Relasjoner til andre kulturbransjer og samfunnssektorer

Nye hybrider i bransjens randsoner

Dataverktøy

Det benyttes ingen spesielle dataverktøy i kurset.

Læreprosess og tidsbruk

Kurset gjennomføres ved hjelp av forelesninger, casearbeid i grupper og casefremlegging i klasse. Det vil bli gitt 27 timer undervisning i kursets emner, og 9 timer vil benyttes til studentenes case-fremlegg og diskusjon av disse.

Anbefalt tidsbruk i kurset:

Aktivitet	Timebruk
Deltagelse i forelesning I	27
Deltagelse i forelesning II	9
Foreberedelse til undervisning	18
Case-oppgaver	50
Selvstudium	60
Eksamen	36
Anbefalt tidsbruk totalt	200

Ressursbruk

Forelesninger (plenum): 27 timer

Case-fremlegg (plenum): 9 timer

Veiledning case: 9 timer

Eksamen

Eksamen består av en gruppebasert case-oppgave (prosjektoppgave) som teller 40 prosent av karakteren, samt en 72-timers hjemmeeksamen som teller 60 prosent av karakteren. På hjemmeeksamen jobber man i samme gruppe som på case-oppgaven. Gruppen kan bestå av minimum to og maksimum fire studenter.

Eksamenskode(r)

KLS 35421 - Prosjektoppgave teller 40 % i kurset KLS 3542 Scenekunst og orkester, 7,5 studiepoeng.

KLS 35422 - Hjemmeeksamen teller 60 % av karakteren i kurset KLS 3542 Scenekunst og orkester, 7,5 studiepoeng.

Hjelpemidler til eksamen

Alle hjelpemidler er tillatt.

Kontinuasjon

Kontinuasjonseksamen avholdes ved neste ordinære gjennomføring av kurset. Kontinuasjon i en av eksamenene kan gjøres separat. Ved kontinuasjon kan prosjektoppgaven og hjemmeeksamen gjennomføres individuelt.

Tilleggsinformasjon

