



GJELDER FOR STUDIEÅRET 2010/2011

KLS 2505 Organisering og ledelse av kunst og kultur - KONTINUASJONSEKSAMEN

Studium

KontinuasjONSEksamener

Kursansvarlig

Institutt

Semester

Se studieplan for aktuelt studium

Studiepoeng

6

Undervisningsspråk

Norsk

Innledning

Mål

Målet med kurset er å gi studentene en forståelse av hvordan kunst- og kulturproduksjon og samarbeid kan ledes og organiseres for å utnytte ressursene effektivt og skape gode kunstneriske prosesser. Kurset vil ta utgangspunkt i 5 empiriske modeller for organisering i kunst- og kulturfeltet som er representert i praksis på tvers av kunst- og kulturbransjer. Disse er;

1)Kunstinstitusjoner- "Fabrikken" , 2) Grupper i kunst- og kulturfeltet -"Verkstedet", 3) Kunst- og kulturbegivenheter - "Festivalen", 4) Selvstendige kunstnere - "Frirommet" og 5) Nettverk - "Nomadeleiren"

Disse formene for organisering og ledelse vil beskrives ut fra forskningsbasert og relevant organisasjons- og ledelsesteori, samt eksempler fra kunst- og kulturlivet i Norge. På denne måten vil studentene få en grundig innføring i de viktigste organisasjons- og ledelsesutfordringene i kulturfeltet, men også få forståelse for hvordan disse utfordringene kan løses. Kurset vil dermed gi kunnskap om både organisering av stabile, store kunst- og kulturorganisasjoner og temporære kulturprosjekt som festivaler og events. Aktuelle temaer som vil tas opp under hver av organisasjonsmodellene i kurset er; Resultater, Struktur, Prosesser, Ledelse, Omgivelser.

Forkunnskaper

Det stilles ingen spesifikke krav til forkunnskaper.

Obligatorisk litteratur

Bøker:

De Paoli, Donatella og Beate Elstad. 2008. Organisering og ledelse av kunst og kultur. Oslo : Cappelen Akademisk. ca. 250 sider

Wennes, G. 2006. Kunstledelse: Om ledelse av og i kunstneriske virksomheter. Oslo: Abstrakt Forlag

Anbefalt litteratur

Bøker:

Chong, D. 2002. Arts management. London: Routledge

Fitzgibbon, Marian and Anne Kelly, eds. 1997. From maestro to manager: Critical issues in arts and culture management. Dublin: Oak Tree Press

Pick, John. 1986. Managing the arts?: The British experience. London: Rhinegold

Weaver, R. G. and J.D. Farrell. 1997. Managers as facilitators. San Francisco, Calif. : Berrett-Koehler

Emneoversikt

- Introduksjon til sentrale organisasjons- og ledelsesutfordringer innen kunst og kultur

- Kunstinstitusjonen
- Grupper i kunst- og kulturfeltet
- Kunst- og kulturbegivenheter
- Selvstendige kunstnere
- Nettverk

Dataverktøy

Dataverktøy benyttes ikke i dette kurset.

Gjennomføring

Kurset gjennomføres med 36 timer. Det vil bli en blanding av forelesninger, gjesteforelesninger med inviterte gjester fra kunst- og kulturlivet, samt egenaktivitet i form av en prosjektoppgave som følger hele kurset. Studentene må danne grupper à tre. For å øke innsikten i faget skal studentene anvende teoriene på seg selv som en liten gruppe og analysere selve arbeidsprosessen.

Eksamen

Kurset evalueres med en prosjektoppgave over hele semesteret. Besvarelsen kan løses individuelt eller i grupper på inntil tre studenter. Prosjektoppgaven tar utgangspunkt i én konkret kunst- og kultureenhet (kunstprosjekt, kunstorganisasjon, kulturevent og lignende), der det er meningen at en analyserer virksomheten og kommer med konkrete forslag til organisering og ledelse.

Eksamenskode(r)

KLS 25051 – Prosjektoppgave, teller 100% for å oppnå karakter i kurset KLS 2505
Organisering og ledelse av kunst og kultur, 6 studiepoeng.

Hjelpemidler til eksamen

Alle hjelpemidler er tillatt under eksamen.

Kontinuasjon

I forbindelse med revidering av Bachelorstudiene fra og med studieåret 2009/2010, blir det endringer i sammensetningen av kurs i studiene, samt endringer i de enkelte kurs. Dette kurset ble undervist siste gang våren 2010.

Kontinuasjonseksamen tilbys hvert semesterform. høsten 2010 tom. våren 2012.

Tilleggsinformasjon