



GJELDER FOR STUDIEÅRET 2008/2009

KLS 2600 Kulturbransjekunnskap V - Teater, opera, orkester

Studium

Bachelorstudiet i Kultur og ledelse (3. år)

Kursansvarlig

Anne-Britt Gran

Institutt

Semester

Se studieplan for aktuelt studium

Studiepoeng

6

Undervisningsspråk

Norsk

Mål

Målet med kurset er å gi studentene et overblikk over teater-, opera- orkester- og ballettvirksomhet- de såkalte performative kunstartene - i Norge. Kursets hovedtema omfatter bla. virksomhetenes historie, organiseringsformer og kulturpolitikk, samt de aktuelle markedsøkonomiske utfordringene i disse virksomhetene - både nasjonalt og internasjonalt. Hensikten med kurset er å gi studentene en historisk, organisatorisk og kulturpolitisk bakgrunn for forståelsen av dagens situasjon. Ved avslutningen av kurset forventes studentene å kunne analysere de viktigste aspektene ved dagens performative kulturvirksomheter.

Forkunnskaper

Det er ingen spesielle krav til forkunnskaper.

Obligatorisk litteratur

Bøker:

Aslaksen, Ellen K.. 2004. Ung og lovende: Unge kunstnere - erfaringer og arbeidsvilkår. Oslo : Abstrakt forlag. (s. 13-30, s 89-195)

Artikkelsamling:

Gran, Anne-Britt (red.). Artikkelsamling: Kulturbransjekunnskap V - Teater, opera og orkester

Annet:

Langdalen, Jørgen. 2002. Musikkliv og musikkpolitikk. Rapportserien / Norsk kulturråd ; nr 31. Oslo : Norsk kulturråd. (s-15-22, s 28-173)

Røyseng, Sigrid. 2000. Operadebatten. Rapport / Norsk kulturråd ; nr 17. Oslo : Norsk kulturråd. (s.7-33, s.46-104)

St.meld. nr. 48 (2002-2003). Kulturpolitikk fram mot 2014. (s. 7-12, s. 27-39, s. 123-148)

Anbefalt litteratur

Annet:

Aslaksen, Ellen K.. 2000. Teater ut til bygd og by?. Rapport / Norsk kulturråd ; nr 16. Oslo : Norsk kulturråd

Bjørkås, Svein. 1998. Det muliges kunst. Rapport / Norsk kulturråd - utredning ; nr 12. Oslo : Norsk kulturråd

Langdalen, Jørgen. 2002. Musikkliv og musikkpolitikk. Rapportserien / Norsk kulturråd ; nr 31. Oslo : Norsk kulturråd. (Resten av rapporten)

Røyseng, Sigrid. 2000. Operadebatten. Rapport / Norsk kulturråd ; nr 17. Oslo : Norsk kulturråd. (Resten av rapporten)

Emneoversikt

- De performative virksomhetenes generelle kjennetegn
 - Institusjonsteatre og frie teatergrupper
 - Nasjonal og regional opera
 - Nasjonal ballett og frie danseensembler
 - Orkester og musikkensembler
- De performative virksomhetenes historikk
 - Gamle kunstformer i en ny tid
- De performative virksomhetenes kulturpolitikk
 - Offentlig støtte og private sponsorkroner
- De performative virksomhetenes organiseringsformer
 - Institusjoner, prosjekter, festivaler og hybride former
- Markedsøkonomiske utfordringer i de performative kunstartene

Dataverktøy

Dataverktøy benyttes ikke i dette kurset.

Gjennomføring

Kurset gjennomføres med 36 timer forelesninger. Det anbefales å danne kollokviegrupper som arbeider med den obligatoriske litteraturen og som kan forberede eventuelt gruppesamarbeid til hjemmeksamen.

Eksamen

Kurset avsluttes med hjemmeksamen på 72 timer som løses individuelt eller i grupper på inntil tre studenter.

Eksamenskode(r)

KLS 26001 - Hjemmeksamen, teller 100% for å oppnå karakter i kurset KLS 2600
Kulturbransjekunnskap V - Teater, opera, orkester, 6 studiepoeng.

Hjelpemidler til eksamen

Alle hjelpemidler er tillatt til eksamen.

Kontinuasjon

Kontinuasjonseksamen avholdes ved neste ordinære gjennomføring av kurset.